

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
от «6» декабря 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
К.Г. Шамсимухаметова
«6» декабря 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ КРОЙКИ И ШИТЬЯ
«МОДНИЦА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 144 часа (1 год обучения)

Возрастная категория: 10-15 лет

Автор - составитель:

Сурнина Светлана Александровна

педагог дополнительного образования

г. Среднеуральск, 2024 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Уровень программы - базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия кройки и шитья «Модница» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых

форм реализации образовательных программ».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» ГО Среднеуральск.

Актуальность и новизна программы: Создание одежды — это мастерство, не знающее границ в творчестве, это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить обучающихся к социуму. Данная программа «Модница» *направлена* на формирование творческой личности, и в процессе освоения данной программы позволит обучающимся получить основы профессии прямо “в руки”, осознать свое “Я”, получить возможность самореализоваться, оптимально развивать свой творческий потенциал. Данная программа художественной направленности, включает в себя: работу с тканью и декоративной фурнитурой, обучение конструированию и моделированию одежды, дизайну аксессуаров. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками в области шитья и дизайна одежды, а также изготовление декоративно-прикладных изделий. Каждый подросток стремиться быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся параллельно с изучением кройки и шитья освоить различные виды рукоделия с возможностью использования как хобби, для расширения кругозора в школьных дисциплинах, а также в проектной деятельности.

Характеристика целевой группы: дети в возрасте 10-15 лет требуют к себе особого внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста творческих сил и возможностей подрастающего человека, несмотря на противоречивость, которая составляет основную суть подросткового периода развития личности. Создание благоприятных условий среды для творчества, для возможности творческого поиска и самовыражения играет немаловажную роль в развитии творческих способностей подростков. Занимаясь в детском объединении «Модница», подросток развивается и как личность, он воспитывается и учится

чувствовать прекрасное, формирует высокий эстетический вкус, культуру общения.

Форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Перечень форм обучения. В проведении занятий используются следующие формы обучения:

- дифференцированное обучение с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
- объяснительно-иллюстративное обучение (лекция, рассказ, беседа, работа с литературными и наглядными средствами);
- метод теории и демонстрации объектов (использование видео, различных журналов мод, книг);
- практическая работа обучающихся согласно учебному плану;
- репродуктивный метод (инструктаж, упражнения);
- участие в олимпиадах, конкурсах, выставках и фестивалях различных уровней;
- выполнение обучающимися зачетных, творческих, проектных работ;
- промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) может обеспечиваться переход обучающихся на дистанционное обучение. Преимущество дистанционных образовательных технологий состоит в индивидуализации обучения. Каждому обучающемуся предоставляется возможность «построить» индивидуальную образовательную траекторию, составить индивидуальное расписание занятий. Кроме того, дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с педагогом с помощью электронных средств связи в любое удобное время и в удобном месте, при наличии технической и теоретической базы, а также заинтересованности педагогов и обучающихся.

Виды занятий, применяемые при организации дистанционного обучения:

- *Видео-занятие* – видео-занятие или мастер-класс в записи или просмотр видео-занятия с последующим его совместным анализом;
- *Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся* – учебный процесс, связанный с обменом информацией между педагогом по установленным каналам связи.
- *Индивидуальное занятие* – занятие с обучающимся в реальном времени. Индивидуальное занятие в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обещающегося.
- *Консультации (собеседования)*. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени и по установленному расписанию.

Особенности набора детей. Набор в группы обучения детского объединения «Модница» принимаются все дети без предварительного отбора, в возрасте 10-15 лет. Количество занимающихся в каждой группе: **10-**

15 человек.

Режим занятий и условия реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят **2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).**

Цель программы: - развитие у детей среднего школьного возраста и подростков творческого потенциала в области дизайна одежды посредством обучения кройки и шитья.

Задачи:

1. Сформировать интерес к творческой деятельности в области современного дизайна одежды, истории костюма, работы с тканью и фурнитурой и изготовлению декоративно-прикладных изделий.

2. Научить практическим знаниям, умениям и навыкам работы на швейном оборудовании, со швейными инструментами и приспособлениями, тканью и фурнитурой, а также в разработке технологической последовательности пошива швейных изделий.

3. Создать условия для проектной и исследовательской деятельности, необходимые для творческого самовыражения.

4. Формировать эмоционально-волевую сферу, нравственные качества, способствовать развитию глазомера, общей и мелкой моторики.

Учебный план

№ п/п	Перечень разделов (модулей) и тем	Кол-во часов		
		всего	теорет.	практ.
1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (2ч.)				
1.1	Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2. Раздел «Ручные работы» (8ч.)				
2.1	Виды ручных швов. Инструменты и приспособления для выполнения ручных швов. Изготовление игольницы.	4	1	3
2.2	Техника выполнения ручных швов. Выполнение образцов ручных швов, правила пришивания фурнитуры.	4	1	3
3. Раздел «Швейная машина и машинные работы» (16ч)				
3.1	Знакомство со швейной машиной. Подготовка машины к работе.	4	2	2
3.2	Технология выполнения соединительных машинных швов, их назначение.	4	2	2
3.3	Технология выполнения краевых машинных швов, их назначение.	4	2	2
3.4	Технология выполнения отделочных машинных швов, их назначение.	4	2	2
4. Раздел «Элементы материаловедения: изучение свойств различных тканей» (8ч.) (дистанционное обучение)				
4.1	Первоначальные сведения о тканях растительного и животного происхождения. https://www.youtube.com/watch?v=osh1Zj1FEWU&t=105s	4	1	3

4.2	Первоначальные сведения о искусственных и синтетических тканях. https://www.youtube.com/watch?v=9GrJiKnRkW8	4	1	3
5. Раздел «Основы конструирования и моделирования одежды» (12ч.) <i>(дистанционное обучение)</i>				
5.1	Краткие сведения об ассортименте плечевых изделий. https://studopedia.ru/19_175942_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-kostyum.html	2	1	1
5.2	Краткие сведения об ассортименте поясных изделий. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15127662048535371973&from=tabbar&parent-reqid=1586160167835229-1316792089131654897400204-vla1-0692&text=ассортимент+и+качество+поясных+и+плечевых+швейных+изделий	2	1	1
5.3	Правила снятия мерок. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13518984921944107049&from=tabbar&reqid=1604156641909341-1512954687129681794800098-man2-5481&suggest_reqid=306476673153987787666544500653615&text=видеоурок+снятие+мерок&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dw1EHq9oQa4c	4	2	2
5.4	Средства композиции одежды. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14541588137107107531&text=%2Средства+композиции+одежды.&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DJqarM_5yfq0	2	1	1
5.5	Силуэты в одежде. https://www.ask4style.ru/preamble/silhouette-in-clothes.html	2	1	1
6. Раздел «Основные сведения о моделировании одежды» (8ч.) <i>(дистанционное обучение)</i>				
6.1	Изучение основ моделирования: построение торса женской фигуры. https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=построение%20фигуры%20человека%20для%20эскиза%20одежды%20фото	2	1	1
6.2	Способы и приёмы декорирования одежды: уход за одеждой. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18123666841008533768&from=tabbar&text=по+выполнение+декоративной+заплаты+для+деткой+одежды	2	1	1
6.3	Изучение истории костюма. Зарисовка эскизов. http://srednyvek.ru/naryady/ https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9436005455215646550&from=tabbar&p=2&text=изделия+плечевой+группы+ассортимент+женской+одежды	2	1	1
6.4	Сведения о современных направлениях моды, изучения стилей в одежде. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3299550425813444101&from=tabbar&text=видео+урок+понятие+мода+и+стиль	2	1	1
7. Раздел «Декорирование швейных изделий» (8ч.) <i>(дистанционное обучение)</i>				

7.1	Знакомство с видами отделок: аппликации, вышивка, рюши, воланы, и др. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8188238821035616439&from=tabbar&parent-reqid=1604581712713825-423551820466520484400275-prestable-app-host-sas-web-yp-164&text=по+теме+виды+отделок+в+одежде	4	1	3
7.2	Изготовление цветов из атласных лент. https://www.youtube.com/watch?v=Tk575x41_tE	4	1	3
8. Раздел «Технология обработки основных узлов швейных изделий» (20ч.)				
8.1	Обработка карманов.	4	1	3
8.2	Обработка горловины в изделиях без воротников.	4	1	3
8.3	Обработка застёжек с применением «тесьмы-молния».	4	1	3
8.4	Обработка воротников.	4	1	3
8.5	Обработка декоративных элементов в одежде, виды отделок.	4	1	3
9. Раздел «Изготовление поясного изделия по выбору (юбка, брюки)»(20ч.)				
9.1	Выбор модели. Изготовления выкройки поясного изделия.	4	1	3
9.2	Раскрой поясного изделия и подготовка к первой примерке.	4	1	3
9.3	Технология обработка юбки, брюк. Влажно-тепловая обработка.	4	1	3
9.4	Технология обработки застёжки и верхнего среза юбки, брюк.	4	1	3
9.5	Обработка нижнего среза юбки, брюк. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.	4	1	3
10. Раздел «Изготовление плечевого изделия по выбору (платье, блузка)»(20ч.)				
10.1	Выбор модели. Изготовления выкройки плечевого изделия.	4	1	3
10.2	Раскрой плечевого изделия и подготовка к первой примерке.	4	1	3
10.3	Технологическая обработка плечевого изделия. Влажно-тепловая обработка.	4	1	3
10.4	Технология обработки рукава, горловины и застёжки.	4	1	3
10.5	Обработка нижнего среза плечевого изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.	4	1	3
11. Раздел «Проектная деятельность» (14ч.)				
11.1	Изучение этапов разработки творческого и исследовательского проекта по теме «пэчворк».	2	2	
11.2	Изготовление изделия для проекта в технике «пэчворк».	8		8
11.3	Письменное оформление проекта.	4		4
12. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции.» (6ч.)				
12.1	Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.	4		4
12.2	Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.	2		2
13. Раздел «Итоговое занятие» (2ч.)				
13.1	Итоговое тестирование знаний.	2		2
	ИТОГО:	144	46	98

Содержание программы

1. Раздел «Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ» (2ч.)

Тема 1.1: Вводное занятие. Беседа об организации учебно-трудового процесса. *Содержание:* Задачи работы кружка. План работы. Организационные вопросы. Правила пользования швейными инструментами и принадлежностями. Организация рабочего места. Расписание занятий, правила поведения в швейном цехе. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел «Ручные работы» (8ч.)

Тема 2.1: Виды ручных швов. Инструменты и приспособления для выполнения ручных швов. Изготовление игольницы.

Содержание: ознакомление с правилами выполнения ручных работ. Подбор инструментов, приспособлений и правильных приемов работы ими. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение. Изготовление игольницы в рабочую коробку со швейными принадлежностями.

Практическая работа: выполнение раскроя ткани для игольницы, сшивание деталей, набивание наполнителем. Работа с напёрстком и швейной иглой. Отделка кружевом, лентой и др.

Форма проведения: индивидуальная работа по изготовлению игольницы. Далее это могут быть: беседа, выполнение группового проекта, самостоятельная работа, защита творческого проекта, тематические задания по подгруппам, презентация готового изделия, видео-занятие и др.

Дидактические единицы: деталь, игольница, напёрсток.

Форма контроля: визуальная оценка выполнения практической работы.

Оборудование: наперсток, игла, ножницы, портновский мел.

Тема 2.2: Техника выполнения ручных швов. Выполнение образцов ручных швов, правила пришивания фурнитуры.

Содержание: назначение прямых, косых, петлеобразных, петельных швов. Виды отделочных ручных стежков - «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, крестообразный. Изучение терминов ручных работ, их содержание и применение.

Практическая работа: выполнение ручных стежков и швов на образцах. Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Работа с напёрстком и др. инструментами и приспособлениями. Отделка вышивкой уголка салфетки или носового платка.

Форма проведения: индивидуальная работа по выполнению ручных стежков и пришиванию фурнитуры.

Дидактические единицы: шов, строчка, стежок, ширина шва.

Форма контроля: оценка выполнения практической работы по подготовке образцов швов на салфетке, элементах одежды или на одежде.

Оборудование: наперсток, игла, ножницы, портновский мел.

3. Раздел «Швейная машина и машинные работы» (16ч)

Тема 3.1: Знакомство со швейной машиной. Подготовка машины к работе.

Содержание: назначение и устройство швейной машины. Санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине: рабочая поза, освещение. Подготовка машины к работе: заправка верхней и нижней ниток. Виды регуляторов в швейной машине. Неполадки в работе машины, вызванные неправильным натяжением ниток, способы их устранения. Правила работы с электрическим утюгом.

Практическая работа: выполнение упражнений по заправке верхней и нижней нити. Подготовка машины к работе: регулировка натяжения верхней нити, регулировка челночного устройства. подбор игл и их установка. Выявление и устранение простейших неполадок в работе швейной машины. Выполнение прямой и зигзагообразной строчки.

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению практических навыков по заправке верхней и нижней нити и регулировке швейной машины.

Дидактические единицы: швейная машина, электрический привод, педаль, нитепротягиватель, челнок, лапка, моталка, регулятор.

Формы контроля: фронтальный опрос.

Оборудование: швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 3.2: Технология выполнения соединительных машинных швов, их назначение.

Содержание: Подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения соединительных швов: стачной, накладной, настрочной, встык, запошивочный, двойной.

Практическая работа: Выполнение образцов основных соединительных машинных швов (стачной, запошивочный, встык, двойной и др.).

Форма проведения: фронтальная работа по пошиву образцов соединительных швов.

Дидактические единицы: стежок, строчка, ширина шва, стачной шов, шов взаутюжку.

Формы контроля: Тестирование, устный опрос, показ лучших работ обучающихся.

Оборудование: образцы машинных швов, таблицы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 3.3: Технология выполнения краевых машинных швов, их назначение.

Содержание: Подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения краевых швов: шов в подгибку с открытым срезом, шов

в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов.

Практическая работа: Выполнение образцов основных краевых машинных швов (шов в подгибку с открытым срезом, шов в подгибку с закрытым срезом, обтачной шов, окантовочный шов).

Форма проведения: фронтальная работа по пошиву образцов краевых машинных швов.

Дидактические единицы: стежок, строчка, ширина шва, шов в подгибку.

Формы контроля: Тестирование, устный опрос, показ лучших работ обучающихся.

Оборудование: образцы машинных швов, таблицы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 3.4: Технология выполнения отделочных машинных швов, их назначение.

Содержание: Подготовка машины к работе, заправка верхней и нижней нити. Технология выполнения машинных швов. Назначение и правила выполнения отделочных швов: рельефный шов, застрочной шов, простые складки, стачной шов с кантом.

Практическая работа: Выполнение образцов основных отделочных машинных швов (рельефный шов, за строчной шов, простые складки, стачной шов с кантом).

Форма проведения: фронтальная работа по пошиву образцов отделочных швов.

Дидактические единицы: стежок, строчка, ширина шва, стачной шов с кантом, за строчной шов.

Формы контроля: Тестирование, устный опрос, показ лучших работ обучающихся.

Оборудование: образцы машинных швов, таблицы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

4. Раздел «Элементы материаловедения: изучение свойств различных тканей» (8ч.)

(дистанционное обучение)

Тема 4.1: Первоначальные сведения о тканях растительного и животного происхождения.

Содержание: Сведения о получении натуральных волокон животного и растительного происхождения.

<https://www.youtube.com/watch?v=osh1ZjlFEWU&t=105s> В данном видео уроке рассказывается о свойствах натуральных волокон животного происхождения; со сравнительной характеристикой свойств хлопчатобумажных, льняных, шелковых и шерстяных тканей. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, нить основы и утка, определять осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой. Определение вида тканей. Уход

за одеждой.

Практическая работа: Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей из волокон разного происхождения. Лабораторная работа - «Определение вида тканей».

Форма проведения: видео урок о натуральных тканях, индивидуальная работа по определению свойств ткани.

Дидактические единицы: ткань, основа, уток, хлопок, лён, шёлк, шерсть, сминаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость, жёсткость, мягкость, драпируемость.

Форма контроля:

<https://docs.google.com/forms/d/1gk34Da5K3yPFPJn1U-UlcZIEbAfXvSOJK0gpBu5d9As/edit> тестирование, устный опрос.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет.

Тема 4.2: Первоначальные сведения о искусственных и синтетических тканях.

Содержание: Сведения о производстве искусственных и синтетических тканей, их свойства. <https://www.youtube.com/watch?v=9GrJiKnRkW8> В данном видео уроке дана сравнительная характеристика положительных и отрицательных свойств искусственных и синтетических тканей. Научить определять лицевую и изнаночную стороны тканей, определять осыпаемость нитей. Использование знаний о свойствах тканей при подборе ткани для пошива определенного изделия, при выборе фасона и способов обработки, при уходе за одеждой.

Практическая работа: Составление и оформление коллекции образцов тканей растительного происхождения. Сравнение прочности нитей из синтетических волокон и натуральных волокон.

Форма проведения: видео урок о искусственных и синтетических тканях, индивидуальная работа по определению свойств ткани.

Дидактические единицы: ткань, основа, уток, креп, вискоза, ацетатный шёлк, сминаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость, жёсткость, мягкость, драпируемость.

Форма контроля: тестирование, устный опрос.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет.

5. Раздел «Основы конструирования и моделирования одежды» (12ч.)

(дистанционное обучение)

Тема 5.1: Краткие сведения об ассортименте плечевых изделий.

Содержание: понятие «Одежда», классификация ее на плечевую и поясную группу. https://studopedia.ru/19_175942_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-kostyum.html в данной статье представлены сведения об ассортименте плечевых изделий, классификация их по стилю и крою. Научить выявлять потребности в одежде, уметь анализировать и классифицировать одежду по назначению. Изучить современные стили и направления моды на данный

сезон.

Практическая работа: работа с журналами мод, книгами. Зарисовка эскизов плечевой и поясной одежды и ее представление.

Форма проведения: изучение нового материала о плечевых изделиях, самостоятельная работа с книгами и журналами и интернет источниками.

Дидактические единицы: одежда, плечевые изделия, стиль, покррой.

Форма контроля: фотоотчет, визуальная оценка эскизов.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет, рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши, журналы мод, наглядный материал.

Тема 5.2: Краткие сведения об ассортименте поясных изделий.

Содержание: понятие «Одежда», классификация ее на плечевую и поясную группу. https://studopedia.ru/19_175942_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-kostyum.html в данном видео можно получить сведения об ассортименте поясных изделий, классификация их по стилю и крою. Научить выявлять потребности в одежде, уметь анализировать и классифицировать одежду по назначению. Изучить современные стили и направления моды на данный сезон.

Практическая работа: работа с журналами мод, книгами, интернет источниками. Зарисовка эскизов плечевой и поясной одежды и ее представление.

Форма проведения: видео урок, изучение нового материала о плечевых и поясных изделиях, самостоятельная работа с книгами и журналами.

Дидактические единицы: одежда, поясные изделия, стиль, покррой.

Форма контроля: фотоотчет, визуальная оценка эскизов.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет, рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши, журналы мод, наглядный материал.

Тема 5.3: Правила снятия мерок.

Содержание: в данном видео представлены правила снятия мерок, овладение приемами правильного снятия индивидуальных мерок с фигуры человека и их записи.

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13518984921944107049&from=tabbar&reqid=1604156641909341-1512954687129681794800098-man2-5481&suggest_reqid=306476673153987787666544500653615&text=видеоурок+снятие+мерок&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dw1EHq9oQa4c

Показать необходимость учета особенностей телосложения и облика человека в целом при изготовлении швейного изделия; пространственное представление о линиях, мысленно проводимых на фигуре человека через ориентировочные точки. Изучить способ определения женского размера.

Практическая работа: выполнение упражнений на манекене и на фигуре человека снятие мерок и запись результатов. Определение женского размера, согласно своих полученных измерений.

Форма проведения: видео урок, индивидуальная и групповая работа по практическому изучению снятия мерок с фигуры человека и их записи.

Дидактические единицы: мерки, манекен, сантиметровая лента, обхват,

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет, таблица гармонирующих и не гармонирующих цветов, цветовой круг, цветные карандаши, альбом, цветные ткани, шаблон женской фигуры.

6. Раздел «Основные сведения о моделировании одежды» (8ч.) (дистанционное обучение)

Тема 6.1: Изучение основ моделирования: построение торса женской фигуры.

Содержание: изучение основ моделирования одежды: на основе изученной информации из видео источника, изучить последовательность зарисовки женской фигуры, и зарисовать эскиз костюма.

<https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=построение%20фигуры%20человека%20для%20эскиза%20одежды%20фото>

Практическая работа: зарисовка эскиза женской фигуры. Работу выполнить на альбомном листе карандашами. Выполненную работу сфотографировать и выслать на почту natalja.grigorjewa80@gmail.com или выставить на платформу

<https://padlet.com/nataljagrigrorjewa80/ym4g4lszhd6jisto>

Форма проведения: видео урок, самостоятельная работа по моделированию, видео-занятие.

Дидактические единицы: пропорции тела человека, соотношение величин, членение фигуры человека, конструктивные пояса, телосложение.

Форма контроля: оценка педагога, согласно выполненных рисунков.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет, альбом, простой и цветные карандаш, ластик.

Тема 6.2: Способы и приёмы декорирования одежды: уход за одеждой.

Содержание: самостоятельное изучение видов ремонта одежды как способ декорирования одежды, технологические способы выполнения декоративных заплат. Работа с литературными источниками, интернет-источниками

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18123666841008533768&from=tabbar&text=по+выполнение+декоративной+заплаты+для+деткой+одежды>

Практическая работа: согласно видео из данного источника, выполнить декоративную заплату и задекорировать свою любую одежду. Выполненную работу сфотографировать и выслать на почту natalja.grigorjewa80@gmail.com или выставить на платформу <https://padlet.com/nataljagrigrorjewa80/ym4g4lszhd6jisto>

Форма проведения: видео урок, индивидуальная работа по декорированию одежды, видео-занятие.

Дидактические единицы: декоративная заплата, заготовка, шаблон, реставрация изделия.

Форма контроля: оценка педагога, согласно выполненных работ.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет, последовательность подготовки одежды к ремонту, технологическая карта по наложению заплат

в виде аппликации, шаблоны деталей аппликации, кусочки тканей для аппликации, изделия для ремонта, образцы.

Тема 6.3: Изучение истории костюма. Зарисовка эскизов.

Содержание: самостоятельное изучение истории костюма эпохи. Работа с литературными источниками, интернет-источниками и журналами. На основе изученной информации по «Истории костюма эпохи Ренессанс» зарисовать эскиз костюма.

<http://srednyvek.ru/naryady/>
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9436005455215646550&from=tabbar&p=2&text=изделия+плечевой+группы+ассортимент+женской+одежды>

Практическая работа: изучить историю костюма эпохи Ренессанс. Ответить на вопросы (тест).

Форма проведения: видео урок, индивидуальное изучение истории костюма.

Дидактические единицы: одежда, эпоха, ренессанс, классицизм, рококо, ампир, барокко.

Форма контроля: проверочный тест.

Оборудование: компьютер с интернетом, иллюстративный материал с изображением костюмов различных эпох.

Тема 6.4: Сведения о современных направлениях моды, изучения стилей в одежде.

Содержание: самостоятельное изучение современных стилей одежды и направлений моды. Работа с литературными источниками, интернет-источниками и журналами.

https://studopedia.ru/7_4605_natsiya-natsionalnost-geografiya.html
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3299550425813444101&from=tabbar&text=видео+урок+понятие+мода+и+стиль>

Практическая работа: изучить стилей одежды и направлений моды, ответить на проверочные вопросы.

Форма проведения: видео урок, индивидуальная работа по изучению стилей в одежде.

Дидактические единицы: стиль, одежда, классический, спортивный, романтический, фольклорный.

Форма контроля: опрос педагога, проверочный тест.

Оборудование: компьютер с интернетом, иллюстративный материал с изображением современных стилей одежды.

7. Раздел «Декорирование швейных изделий» (8ч.)

(дистанционное обучение)

Тема 7.1: Знакомство с видами отделок: аппликации, вышивка, рюши, воланы и др.

Содержание: знакомство с видами отделок: канты, аппликации, вышивка, цветы из ткани и др.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8188238821035616439&from=tabbar&parent-reqid=1604581712713825-423551820466520484400275-prestable->

[app-host-sas-web-yp-164&text=по+теме+виды+отделок+в+одежде](https://www.youtube.com/watch?v=app-host-sas-web-yp-164&text=по+теме+виды+отделок+в+одежде) в данном видео можно подробно узнать о способах отделки швейных изделий и технологии изготовления. Эстетическая грамотность использования отделки в одежде. Изготовление изделий из шелковых лент.

Практическая работа: изготовление декоративных элементов, образцов и грамотно использовать их при пошиве и оформлении швейных изделий. Выполнение образцов цветов из ткани.

Форма проведения: видео урок, изучение нового материала о виде отделок швейных изделий, индивидуальная практическая работа по выполнению аппликации.

Дидактические единицы: художественный стиль, материалы, фурнитура, декор, вышивка, аппликация, рюши, воланы.

Формы контроля: опрос, самоанализ, выставка работ на рабочем стенде.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет, образцы отделок, рюши, оборки, канты, аппликации, вышивка, цветы из ткани и др. Виды швов, стилизованные рисунки, ножницы, копировальная бумага, утюги и места для утюжки, проутюжильник, швейные машины для настрачивания отделки.

Тема 7.2: Изготовление цветов из атласных лент.

Содержание: знакомство с видами и техниками изготовления цветов из атласных и шелковых лент. https://www.youtube.com/watch?v=Tk575x41_tE в данном мастер классе показан способ изготовления розы из атласной ленты. При изготовлении цветов, необходимо знать основные сочетания цветов. Технология изготовления цветка «розы», цветка «канзаши» и др. Эстетическая грамотность использования цветов в одежде.

Практическая работа: изготовление образцов цветов из атласных лент и грамотно использовать их при оформлении швейных изделий, выставить на платформу <https://padlet.com/nataljagrigorjewa80/ym4g4lszhd6jisto>

Форма проведения: видео урок, индивидуальная работа по изготовлению цветов из атласных лент.

Дидактические единицы: атласная лента, цветы, лепесток, канзаши.

Формы контроля: опрос, самоанализ, выставка работ на рабочем стенде.

Оборудование: компьютер с выходом в Интернет, нитки, ленты, ручка, свечка, спички, ножницы, иглы, бисер, рамка. Образцы видов цветов, выставка готовых изделий, иллюстрации с журналов.

8. Раздел «Технология обработки основных узлов швейных изделий» (20ч.)

Тема 8.1: Обработка карманов.

Содержание: Ознакомление с различными видами карманов (накладной, подрезной, прорезной, отлетной и карман в шве), которые встречаются и располагаются в одежде, и где располагаются. Виды, формы карманов и отделки, применяемые для украшения карманов (складочки,

тесьма, кружево, шитьё, отделка другой тканью, пуговицы, молнии, аппликация, вышивка, оборка, обтачка). Технологические приёмы обработки накладных карманов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца накладного кармана, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – приметывание, наметывание, притачивание, настрачивание.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца накладного кармана.

Дидактические единицы: карман накладной, карман прорезной с клапаном, с листочкой, в рамку, боковой карман, карман в шве.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.2: Обработка горловины в изделиях без воротников.

Содержание: Ознакомление с различными видами обработки горловины без воротников, которые встречаются в изделиях без воротников (косой обтачкой, косой бейкой, окантовочным швом, подкройной обтачкой). Виды формы выреза горловины - круглая, овальная, каре, углом, фигурная. Технологическая последовательность обработки выреза горловины. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца обработки горловины с вырезом каре, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – стачать, заметать, обтачать, наметать, настрочить.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца обработки горловины с вырезом каре.

Дидактические единицы: фасон, обтачка, горловина, перед, спинка, каре, углом, овальный, отлетной срез, срез притачивания.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.3: Обработка застёжек с применением «тесьмы-молния».

Содержание: обобщить знания о застёжке «тесьма-молния» как одном из видов фурнитуры, её строении, видах, применении. Виды изделий, где встречается застёжка на молнию, где располагается. Правила втачивания молний в шов (боковой, средний).

Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца застёжки с применением

«тесьмы-молния» в среднем шве юбки, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – втачать, вметать, наметать, настрочить.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца застежки с применением «тесьмы-молния».

Дидактические единицы: замок, тесьма-молния, витая, металлическая, тракторная, потайная, бегунок.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.4: Обработка воротников.

Содержание: Ознакомление с различными видами воротников, которые условно разделяют на несколько категорий в зависимости от элементов конструкции (отложные воротники и воротники-стойки) или в зависимости от раскроя (цельнокроеные и втачные воротники). Отложные воротники в зависимости от высоты стойки делятся, в свою очередь, на стояче-отложные и плосколежащие. Технологические приёмы обработки воротников. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца отложного воротника со стойкой, в соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца отложного воротника со стойкой.

Дидактические единицы: стойка, воротник, отложной воротник, линия середины, линия отлёта, линия конца, линия втачивания.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

Тема 8.5: Обработка декоративных элементов в одежде, виды отделок.

Содержание: Ознакомление с различными видами отделки в одежде. Отделка швейных изделий бывает самой разнообразной. В качестве отделки используют различные *отделочные материалы* – кружево, ленту, шитьё, пряжки, пуговицы и др. Отделкой могут служить и дополнительные детали – рюши, оборки, воланы. В каких изделиях встречаются декоративные элементы. Технологические приёмы раскроя и обработки рюш, оборок и воланов. Правила применения оборудования и приспособлений для ВТО. Требования безопасности при ВТО.

Практическая работа: выполнение образца рюши, оборки и волана, в

соответствии с ТУ. При выполнении практической работы применить понятия технологических терминов – выметать, обтачать, надсечь, подрезать.

Форма проведения: беседа, изучение нового материала, самостоятельная работа по изготовлению образца рюш, оборки и волана.

Дидактические единицы: фасон, рюша, косой край, оборка, волан, приспособление, край по спирали, закладывание складок.

Формы контроля: проверка аккуратности выполнения швов. Контроль качества швов. Качество ВТО, устный опрос, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: таблицы, образцы, швейная машина, рабочая коробка, ткань, ножницы, утюг.

9. Раздел «Изготовление поясного изделия по выбору (юбка, брюки)» (20ч.)

Тема 9.1: Выбор модели. Изготовления выкройки поясного изделия.

Содержание: Виды поясных изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности юбок, брюк по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

Практическая работа: снятие необходимых мерок, для изготовления юбки или брюк. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

Форма проведения: индивидуальная работа по выбору фасона поясного изделия, работа в парах для снятия мерок.

Дидактические единицы: конструкция коническая, клиньевая, прямая юбка, классические брюки, чертёж, выкройка, контрольные метки.

Формы контроля: проверка мерок и расчетов, проверка выкройки к раскрою.

Оборудование: сантиметровая лента, манекен, ткань, цветные карандаши и бумага, клей, ножницы.

Тема 9.2: Раскрой поясного изделия и подготовка к первой примерке.

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей края к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

Практическая работа: Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение края после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по раскрою изделия и подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: проведение примерки и уточнение размеров изделия.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 9.3: Технология обработка юбки, брюк. Влажно-тепловая обработка.

Содержание: Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва (шагового шва для брюк). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательность обработки изделия. Соединение шаговых и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке поясного изделия и ВТО.

Дидактические единицы: боковой шов, средний шов, шлица, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 9.4: Технология обработки застёжки и верхнего с реза юбки, брюк.

Содержание: Обработка застёжки тесьмой-молнией. Обработка притачного пояса. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать застёжку-молнию. Обработать пояс. Притачать пояс к поясному изделию. Выполнить обметочную петлю и пришить пуговицу.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать застёжку тесьму-молния, приметать и притачать пояс к изделию, согласно технологической последовательность обработки изделия. Пробить петлю и пришить пуговицу. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке застёжки и верхнего среза поясного изделия.

Дидактические единицы: притачной пояс, замок, шлёвка, петля, застёжка, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 9.5: Обработка нижнего среза юбки, брюк. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.

Содержание: Способы и последовательность обработки нижнего среза юбки, брюк: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом,

окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по завершению пошива поясного изделия, презентация готовой работы.

Дидактические единицы: нижний срез изделия, припуск, потайные стежки, клеевой способ, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

10. Раздел «Изготовление плечевого изделия по выбору (платье, блузка)» (20ч.)

Тема 10.1: Выбор модели. Изготовление выкройки плечевого изделия.

Содержание: Виды плечевых изделий. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к ним. Разновидности платьев по силуэту, покрою. Измерения необходимые для построения чертежа и изготовления выкройки. Определение расхода ткани. Моделирование. Подготовка выкройки к раскрою.

Практическая работа: снятие необходимых мерок, для изготовления платья или блузки. Моделирование по эскизу. Работа с журналами.

Форма проведения: индивидуальная работа по выбору фасона плечевого изделия, работа в парах для снятия мерок.

Дидактические единицы: конструкция, женская одежда, лиф, отрезное по талии, выточка, рельеф, чертёж, выкройка, контрольные метки.

Формы контроля: проверка мерок и расчетов, проверка выкройки к раскрою.

Оборудование: сантиметровая лента, манекен, ткань, цветные карандаши и бумага, клей, ножницы.

Тема 10.2: Раскрой плечевого изделия и подготовка к первой примерке.

Содержание: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки плечевого изделия на ткани, обмеловка их, раскрой изделия. Подготовка деталей кроя к обработке. Прокладывание контурных и контрольных линий. Подготовка изделия к первой примерке. Последовательность проведения первой примерки. Уточнение посадки изделия на фигуре человека. Исправление неточностей. Обработка изделия после первой примерки.

Практическая работа: Раскладка выкройки на ткани, обмеловка и раскрой изделия. Прокладывание контурных и контрольных линий.

Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение кроя после примерки.

Форма проведения: индивидуальная работа по раскрою изделия и подготовке к примерке.

Дидактические единицы: ткань, раскладка, норма расхода ткани, обмеловка, припуски, контрольные метки, копировальные стежки.

Формы контроля: проведение примерки и уточнение размеров изделия.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, бумага, ножницы, швейная машина.

Тема 10.3: Технологическая обработка плечевого изделия. Влажно-тепловая обработка.

Содержание: Сметывание и стачивание и влажно-тепловая обработка вытачек, складок, боковых срезов, среднего шва. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, сметывание и стачивание всех деталей, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соединение рельефов, среднего шва и боковых срезов: сметывание, стачивание, обметывание, разутюживание. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке плечевого изделия и ВТО.

Дидактические единицы: боковой шов, средний шов, плечевой шов, шлица, выточка, лиф, рельеф, баланс изделия, дефекты, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 10.4: Технология обработки рукава, горловины и застежки.

Содержание: Обработка горловины и рукавов изделия в соответствии модели (с воротником или без, втачной рукав или цельнокроеный). Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Втачать застежку-молнию. Притачать воротник к изделию, втачать рукава.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, вметать и втачать воротник, рукава, застежку тесьму-молния к изделию, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по обработке рукава, горловины и застежки.

Дидактические единицы: втачной, цельнокроеный, рубашечный рукав, окат, пройма, фасон выреза горловины, застежка, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества пошива

изделия, качество ВТО.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

Тема 10.5: *Обработка нижнего среза плечевого изделия. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.*

Содержание: Способы и последовательность обработки нижнего среза платья или блузки: в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом, окантовывание и др. Технические условия при пошиве: выбор ниток, игл, ширины стежка в зависимости от ткани, а также выбор режимов ВТО. Соблюдение режимов ВТО и выполнение окончательное ВТО всего изделия.

Практическая работа: Выполнение ручных и машинных работ, подшить низ изделия, согласно технологической последовательности обработки изделия. Соблюдение режимов ВТО и выполнение ВТО деталей одежды.

Форма проведения: индивидуальная работа по завершению пошива плечевого изделия, презентация готовой работы.

Дидактические единицы: нижний срез изделия, нижний срез рукава, припуск, потайные стежки, клеевой способ, влажно-тепловая обработка.

Формы контроля: проведение примерки, контроль качества готового изделия и качество ВТО, самооценка, оценка педагога.

Оборудование: сантиметровая лента, булавки, манекен, ткань, утюг, ножницы, швейная машина.

11. Раздел «Проектная деятельность» (14ч.)

Тема 11.1: *Изучение этапов разработки творческого и исследовательского проекта по теме «пэчворк».*

Содержание: Изучение этапов разработки творческого проекта в следующей последовательности: оценка представленных идей, критериев, выбор лучшей идеи по теме пэчворк и ее обоснование; эргономический, экономический и экологический анализ выбранного варианта изделия; выполнение эскизов, чертежей, моделей и т. п.; конструкторская и дизайнерская проработка изделия; выявление недостающих знаний и умений. Самостоятельное приобретение материалов.

Практическая работа: работа по этапам проекта.

Форма проведения: исследовательски-поисковая, индивидуальная работа по изучению этапов разработки творческого проекта.

Формы контроля: анализ работы групповой и индивидуальной

Оборудование: цветные карандаши, альбом.

Тема 11.2: *Изготовление изделия для проекта в технике «пэчворк».*

Содержание: История лоскутного орнамента. Понятие общей культуры. Салфетка, прихватка, грелка на чайник, фартук и т.п. Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира, изделия для проекта.

Практическая работа: Выполнение сувенира, изделия по выбору (подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление).

Форма проведения: индивидуальная работа по выполнению творческого изделия для проекта.

Дидактические единицы: пэчворк, лоскутное шитьё, шаблон, техника «колодец», мозаика.

Форма контроля: тестирование, показ и выбор лучших работ, обучающихся для проекта.

Оборудование: инструменты (иглы, нитки, булавки, ножницы, линейки, мелки), материалы (кусочки тканей различных цветов и размеров, цветная тесьма), шаблоны выкроек изделий, таблица цветового шестисекторного круга, инструкционные карты, образцы готовых изделий, выполненных в лоскутной технике.

Тема 11.3: Письменное оформление проекта.

Содержание: письменное оформление проекта с учетом структуры написания. Самооценка и внешняя экспертная оценка изделия. Реклама изделия. Защита проекта, участие на НПК, олимпиаде и др. районных и областных мероприятиях.

Практическая работа: письменная работа по этапам проекта.

Форма проведения: исследовательски-поисковая, индивидуальная работа по письменному оформлению проектной работы, защита творческого проекта.

Формы контроля: анализ работы индивидуальной

Оборудование: компьютер, письменные принадлежности, бумага.

12. Раздел «Постановка коллекций. Дефиле, репетиции.» (6ч.)

Тема 12.1: Проведение репетиции, для показа моделей, коллекций.

Содержание: Дефиле, репетиции. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др. Обобщение и систематизация знаний и умений в области подиумной хореографии, обучение выполнению задания по образцу и переносу знаний, умений в новую ситуацию.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8226245855088863243&parent-reqid=1587468310370568-584617868183318359400134-prestable-app-host-sas-web-yp-225&path=wizard&text=мода+дефиле+дети>

Практическая работа: Дефиле – техника работы на подиуме: подиумный шаг; проходки: индивидуальная, в паре, общий выход; повороты: вперед на 180°, шаг-поворот в сторону, «циркуль».

Форма проведения: индивидуальная и групповая работа по изучению навыка подиумной походки.

Дидактические единицы: дефиле, подиумный шаг, подиумная хореография, импровизация, перевоплощение.

Форма контроля: самооценка, оценка педагога о проделанной работе.

Тема 12.2: Проведение показа изготовленных изделий и коллекций.

Содержание: отчетный показ дефиле на базе дома творчества, школы, дома культуры. Постановка коллекций. Накладывание сценического макияжа, образа, причёски и др.

13. Раздел «Итоговое занятие» (2ч.)

Тема 13.1: *Итоговое тестирование знаний.*

Содержание: проведение итоговой аттестации обучающихся, контроль полученных знаний.

1.4 Планируемые результаты

1. Личностные - проявляют познавательную активность в области кройки и шитья, декоративно-прикладной деятельности; осуществляют творческое отношение к труду, применяя целеустремлённость для профессионального самоопределения; развивают трудолюбие и ответственность за результаты своей творческой деятельности; формируют коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов.

2. Метапредметные – развивают образное мышление при работе с тканью, нитками, фурнитурой и др.; формируют творческий подход к работе, развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; развивают изобретательность и устойчивый интерес к творческой деятельности; способствуют развитию общей и мелкой моторики.

3. Предметные - знакомятся с основами знаний в области истории возникновения одежды и современными направлениями моды; основами моделирования, конструирования и материаловедения; основами технологической обработке ткани; технике безопасности и производственной санитарии. Знакомятся с применяемыми в работе инструментами и приспособлениями; основными механизмами швейной машины и способами регулировки. осваивают основные навыки шитья одежды, используя декоративно-художественное оформление. Знают этикет поведения, этику общения друг с другом.

2.1.

Условия реализации

Учебно-методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
<ul style="list-style-type: none">-Наглядные пособие;-Схемы, таблицы, образцы готовых изделий.-Раздаточный материал-Схемы, шаблоны, учебные пособия.-Методические разработки открытых занятий;-Тесты, кроссворды.На занятиях, используются следующие методы обучения:-репродуктивный;-объяснительно – иллюстративный;-проблемный-поисковый;-креативный.	<ul style="list-style-type: none">-Комплект инструкционно-технологических карт;-Методическая литература, журналы мод, альбомы и плакаты со схемами и образцами;- Фотоальбомы выступлений и участниц кружка.	<ul style="list-style-type: none">-Швейные нитки и фурнитура в ассортименте;-Швейные и машинные иглы, булавки в ассортименте;-Ткани различных видов и назначения; -Бумага (калька, миллиметровка) для изготовления выкроек;-Бытовые швейные машины с электрическим приводом;- Оверлок;- Электрические паровые утюги;-Гладильные доски;-Манекены;-Примерочная с зеркалом;-Ножницы портновские;-Портновский мел, комплект лекал, линейки, сантиметровые ленты;-Магнитофон и наличие фонотеки;-Раскройный стол;-Школьная доска.	<p>Интернет-ресурсы:</p> <p>Цвета из лент- https://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/</p> <p>Моделирование блузки- https://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags/%E4%E5%E8%E0%E2%E0%E8%E5/</p> <p>Как определить свой размер http://life.mosmetod.ru/index.php/item/kak-opredelit-svoj-razmer-odezhdy</p> <p>https://www.syl.ru/article/175674/new_kak-opredelit-svoy-razmer-jenskie-razmeryi-odejdy</p> <p>https://fb.ru/article/185579/kak-opredelit-razmer-odejdyi-dlya-jenschin-pravilno</p>

3. Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование.

2.2. Форма аттестации

Форма аттестации по данной общеобразовательной общеразвивающей программе может быть в качестве выставки индивидуальных работ обучающихся, участие в конкурсах и выставках различного уровня (муниципального, городского, областного, международного и т.д.), защиты творческого проекта.

2.3. Оценочные материалы

В качестве оценочных процедур используются следующие методы оценки образовательных результатов по программе: педагогическое наблюдение, тестирование знаний, выполнение практических заданий по пошиву образцов на определенную тему, анализ готовых работ.

Личностные и метапредметные результаты оцениваются с помощью Методики диагностирования уровня творческой активности обучающихся М.И. Рожкова, а также через анализ портфолио творческих достижений детей, анализ посещаемости занятий.

Предметные результаты оцениваются с помощью тестов по швейному делу и тестовых заданий для итоговой аттестации знаний, выставок творческих работ, а также визуальному контролю качества изготовленных швейных изделий согласно плану данной программы.

Контрольно – оценочные средства раздела для дистанционной работы представлены на мини-сайте педагога в разделе «Дистанционное обучение», ссылка на мини-сайт - <https://nsportal.ru/natalja-grigorjewa>.

Методика диагностирования уровня творческой активности обучающихся

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырём критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовывать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется, по средней оценке, по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41 - 44; по критерию «критичность» - на вопросы 45 - 48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» - на вопросы 49 - 52; по критерию «направленность на творчество» - на вопросы 53 - 56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка - 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности ребенка и отдельных ее аспектов: *низкий* – от 0 до 1; *базовый* - от 1 до 1,5; *высокий* - от 1,5 до 2.

1. Опросник. «Чувство новизны».

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту – 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино - 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого - 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми - 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей - 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои кино – 1

3. Среди из предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную - 2
 - б) трудную – 1
 - в) простую – 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название,
- а) красивое – 1
 - б) точное – 0
 - в) необычное - 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще - 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли - 1
 - в) стараюсь употреблять оригинальные, новые для меня слова - 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали – 1
 - б) было весело - 0
 - в) было много нового — 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей – 0
 - б) возможность узнать новое - 2
 - в) взаимопомощь - 1
8. Если бы я был поваром, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мое блюдо, были сыты и довольны - 0
 - б) создавал бы новые блюда - 2
 - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда - 1
9. Из трёх телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) «Седьмое чувство» - 0
 - б) «Поле чудес» - 1
 - в) «Очевидное невероятное» - 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут - 0
 - б) неизведанный маршрут – 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья - 1

2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0
 - б) не согласен - 2
 - в) не готов дать оценку данному высказыванию - 1
1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
 2. Лицо - зеркало души (М. Горький).
 3. Единственная настоящая ценность — это труд человеческий (А. Франс).
 4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
 5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
 6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публилий Сир)

7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Паскаль).
9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимерязев).
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

(для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырёх предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

1. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ (Арест)

а) вор; б) обвиняемый; в) судья; г) адвокат.

2. ОЗЕРО - ВАННА (Водопад)

а) лужа; б) труба; в) вода; г) душ.

3. ВУЛКАН - ЛАВА

а) источник - родник; б) глаз – слеза; в) огонь – костёр; г) шторм – наводнение.

(для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2)

1. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

а) доктор; б) ученик; в) учреждение; г) лечение; д) больной.

2. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ (Картина)

а) хромой; б) слепой; в) художник; г) рисунок; д) больной.

3. РЫБА – СЕТЬ (Муха)

а) решето; б) комар; в) комната; г) жужжать; д) паутина.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

1. Заснув в своей постели, утром бы проснулись в пустыне. Ваши действия?

2. В машине которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше - Ваши действия?

3. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

4. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом языке. Как вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырёх вопросов даётся 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

- Отсутствие ответа – 0
- Тривиальный ответ - 1
- Оригинальный ответ - 2

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названия каждого названного ниже предмета:

1. Консервная банка;
2. Металлическая линейка;
3. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество».

Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли:

1. а) читать книгу – 0
б) сочинять книгу – 2
в) пересказывать содержание книги друзьям - 1
2. а) выступать в роли актёра - 2
б) выступать в роли зрителя - 0
в) выступать в роли критика - 1
3. а) рассказывать всем местные новости – 0
б) не пересказывать услышанное – 1
в) прокомментировать то, что слышали – 2
4. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2
б) работать, используя испытанные приёмы – 0
в) искать в опыте других лучший способ работы – 1
5. а) исполнять указания – 0
б) организовать людей - 2
в) быть помощником руководителя - 1
6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя - 2
б) играть в игры, где можно проявить себя – 1
в) играть в команде – 0
7. а) посмотреть интересный фильм дома – 1
б) читать книгу – 2
в) проводить время в компании друзей – 0
8. а) размышлять, как улучшить мир – 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1
в) посмотреть спектакль о красивой жизни – 0
9. а) петь в хоре – 0
б) петь песню соло или дуэтом – 1
в) петь свою песню – 2
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте - 0
б) отправиться в путешествие на корабле - 1
в) отправиться в экспедицию с учёным – 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да - 2; трудно сказать - 1; нет - 0.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всём иметь свое мнение.
6. Мне удаётся находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать свою правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых задач.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интересно работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающих.

Карта ответов на вопросы анкеты												
Фамилия _____						Дата заполнения _____						

Фамилия _____ Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

Тест по швейному делу

Цель: проверить усвоение обучающимися знаний по технологии, прививать интерес к предмету, развивать мышление, повышение учебной мотивации.

Инструкция: «Я вам раздам карточки, где написано 18 вопросов, под каждым вопросом 4 ответа, один из ответов – верный (правильный). Его вы должны отметить (О или V)

Нормы оценок: за каждый правильный ответ обучающийся зарабатывает 1балл.

15-18 баллов – **высокий уровень**

8-15 баллов – **базовый уровень**

До 8 баллов – **низкий уровень**

1. Сколько деталей имеет салфетка?

а. одну

б. две

в. три

г. четыре

2. От чего зависит размер петли?

- а. от толщины тканей
- б. от размера пуговицы
- в. от цвета ткани
- г. от формы пуговицы

3. Что такое рукав?

- а. отделочный материал
- б. фонарик
- в. манжет
- г. часть изделия

4. Что такое комплект одежды?

- а. одежда одного размера
- б. цельнокроеные платья
- в. набор нескольких предметов одежды
- г. детская одежда

5. По какой мерке определяют размер изделия?

- а. длина изделия - Ди
- б. полуобхват груди – СгШ
- в. полуобхват талии - Ст
- г. полуобхват бедер - Сб

6. Отделка швейных изделий:

- а. утюжка изделия
- б. пошив изделия
- в. примерка изделия
- г. украшение изделия

7. Модель это:

- а. модная одежда
- б. стильная одежда
- в. образец готового изделия
- г. свадебное платье

8. К поясным изделиям относятся:

- а. блузки
- б. юбки
- в. сарафаны
- г. платья

9. К плечевым изделиям относятся:

- а. блузки
- б. юбки
- в. брюки
- г. шапки

10. После работы на швейной машине:

- а. убрать свое рабочее место, выключить машину
- б. выключить машину, убрать свое рабочее место
- в. со звонком встать и уйти
- г. все уберет преподаватель

11. При кройке изделия надо помнить:

- а. вначале раскладывают крупные детали, затем мелкие
- б. вначале раскладывают мелкие детали, затем крупные
- в. не имеет значения
- г. зависит от фасона изделия

12. На каких фабриках получают пряжу?

- а. на трикотажных
- б. на швейных
- в. на ткацких
- г. на прядильных

13. Что такое декодирование ткани?

- а. определение дефекта
- б. определение долевой нити
- в. специальная увлажняющая обработка
- г. определение направления рисунка

14. Что такое кокетка?

- а. отрезная часть изделия
- б. подборт изделия
- в. волан
- г. оборка

15. Какую мерку снимают для построения чертежа воротника?

- а. обхват швеи - Ош
- б. обхват груди - Ог
- в. обхват талии - От
- г. обхват бедер - Об

16. Стиль одежды:

- а. нравственный
- б. трудовой
- в. патриотический
- г. спортивный

17. Что такое моделирование?

- а. пошив модной одежды
- б. изменение выкройки
- в. влажно-тепловая обработка
- г. проведение примерки

18. Силуэт в одежде:

- а. прямой
- б. косой
- в. долевой
- г. поперечный

2. Зачетный протокол:**Дата проведения:**

ФИО	Вопрос1	Вопрос2	Вопрос3	Вопрос4	Вопрос5	Вопрос6	Вопрос7	Вопрос8	Вопрос9	Вопрос10	Вопрос11	Вопрос12	Вопрос13	Вопрос14	Вопрос15	Вопрос16	Вопрос17	Вопрос18	Кол-во правильных ответов (баллов)	
Иванова Маша																				
ИТОГО: <i>пониженный</i> – <i>базовый</i> – <i>повышенный</i> -																				

Тестовые задания**для проведения итогового зачета**

В последнее время для итоговой проверки усвоения учебного материала широко применяются тестовые задания, которые позволяют выявить степень подготовки обучающихся усвоения знаний, умений и навыков.

Тестовые задания используются для контроля усвоения детьми содержания программы. Задания теста содержат итоговую диагностику (контроль) знаний и умений каждого подраздела, пройденного у в процессе прохождения курса: «Материаловедения», «Машиноведение», «Технология изготовления швейного изделия». Оценка знаний и умений, обучающихся производится по следующей системе:

«пониженный уровень» - за 10% правильно выполненных заданий,

«базовый уровень» - за 50% правильно выполненных заданий,

«повышенный уровень» - за 80 – 100% выполненных заданий.

В состав тестового задания включены также практические работы, призванные выявить сформированные у обучающихся умения и навыки. Это практическое выполнение одного из изделий, пройденное по программе. Пошив изделия выполняется самостоятельно по готовому крою, с применением инструкционных карт.

Оценка швейного изделия производится по следующим параметрам:

- Качество и аккуратность выполнения изделия.
- Соблюдение технологии.
- Организация рабочего места.
- Соблюдение правил техники безопасности.

В данном тестовом контроле применено тестовое задание на выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов.

Оценка выполнения практической зачётной работы и ответов на задания теста заносится в зачётный протокол.

1. Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину;
б) не изменяет своей длины.
2. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:
а) прядением;
б) ткачеством;
в) отделкой.
3. К гигиеническим свойствам тканей относятся:
а) прочность;
б) непромокаемость;
в) воздухопроницаемость;
г) пылеёмкость.
4. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:
а) искусственным;
б) синтетическим;
в) натуральным.
5. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:
а) окрашенная;
б) однотонная;
в) гладкокрашенная;
г) отбелённая;
д) цветная.
6. Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:
а) полотняном;
б) сатиновом;
в) саржевом.
7. Текстильные волокна делятся на натуральные и:
а) растительные;
б) минеральные;
в) химические;
г) синтетические.
8. В машинной игле ушко находится:
а) в середине иглы;
б) рядом с остриём;
в) там же, где у швейной иглы.
9. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:
а) длины стежка;
б) ширины стежка;
в) натяжения верхней нити.
10. Обрыв верхней нити может произойти по причине:
а) неправильного положения прижимной лапки;
б) слишком большое натяжение верхней нити;
в) неправильной заправке верхней нити;
г) неправильная установка иглы;
д) тупая игла.
11. Поломка швейной иглы может произойти, если:

- а) игла имеет ржавый налёт;
- б) игла погнута;
- в) игла вставлена в иглодержатель до упора;
- г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;
- д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.

12. Длинный желобок машинной иглы служит:

- а) для заправки верхней нити;
- б) для предохранения нити от перетирания;
- в) для образования петли.

13. К соединительным швам относятся:

- а) стачной;
- б) надстрочной;
- в) накладной;
- г) шов в подгибку.

14. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:

- а) стачной;
- б) накладной;
- в) шов в подгибку с закрытым срезом;
- г) шов в подгибку с открытым срезом.

15. После выполнения машинной строчки концы ниток:

- а) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком;
- б) выводят на лицевую сторону и обрезают;
- в) выполняют закрепку.

16. При обработке боковых и плечевых срезов изделия применяют швы:

- а) стачной;
- б) шов в подгибку;
- в) двойной;
- г) накладной.

17. Стрелка на листе выкроек означает:

- а) направление долевой нити;
- б) направление поперечной нити.

18. Раскрой – это:

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
- б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;
- в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы.

19. При раскрое ткани используются ножницы:

- а) маникюрными;
- б) садовыми;
- в) канцелярскими;
- г) портновскими.

20. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи:

- а) резца;

б) косых стежков;

в) копировальных стежков;

г) украшающих стежков.

21. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

а) юбка – брюки;

б) сарафан;

в) платье;

г) жилет.

22. Моделирование – это:

а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;

б) построение чертежа деталей швейных изделий;

в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

23. Юбки по конструкции бывают:

а) прямые;

б) клиньевые;

в) диагональные;

г) конические;

д) расширенные.

24. Мерку ПОб снимают:

а) для определения длины пояса;

б) для определения длины изделия;

в) для определения ширины изделия.

25. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:

а) Ди;

б) Пот;

в) Ог;

г) ПОш.

26. Смётывание – это:

а) временное соединение мелкой детали с крупными петельными стежками;

б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по наметенным линиям стежками временного назначения;

в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.

27. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

а) для правильной посадки изделия на фигуре человека;

б) для вшивания «молнии»;

в) для обработки нижнего среза,

28. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

а) шерстяная;

б) льняная;

в) хлопчатобумажная;

г) синтетическая.

Зачетный протокол:

Дата проведения:

ФИО	Вопрос1	Вопрос2	Вопрос3	Вопрос4	Вопрос5	Вопрос6	Вопрос7	Вопрос8	Вопрос9	Вопрос10	Вопрос11	Вопрос12	Вопрос13	Вопрос14	Вопрос15	Вопрос16	Вопрос28	Кол-во правильных ответов (%)
Иванова Маша																			
ИТОГО: <i>пониженный</i> – <i>базовый</i> – <i>повышенный</i> -																			

2.4. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> -
2. Конвенция о правах ребенка [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70733280/>
4. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» с 2016 года по 2021 [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>
Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart_pdo_dopedu.pdf
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420207400>
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>

Литература для педагога

1. Ваша швейная машина: Руководство по эксплуатации и ремонту бытовых швейных машин. – изд-во «Тезис», 1993
2. Волкова Н., Новосёлова Т. Азбука кройки и шитья – Ростов-н/Д: Феникс, 2004
3. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: 1974

4. Горянова К.В. Коллекция джинсовой одежды для взрослых и детей. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005
5. Гурьянова Н.И., Зуйкова В.Н. Конструирование одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974
6. Егорова Р.И. Методика практикума по обработке тканей. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1975
7. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. – М.: ЦБНТИ, 1980
8. Екшурская Т.Н., Юдина Е.И., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992
9. Ерзенкова Н.В. Блузки. – Мн.: Полымя, 1994
10. Калинская Н.М. история костюма. – М.: Легпромиздат, 1986
11. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
12. Сунцова Т.А. Экспресс-подготовка закройщика: Учебное пособие. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001

Литература для обучающихся и родителей:

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: Эксмо,
2. Вуд Д. Шитьё. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
3. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
4. Кройка. – М.: Дрофа, 1994
5. Мастерница. – К.: «Довира», 1995
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Искусство, 1975
7. Новое в шитье. – М.: «Никола 21-й век», 2001
8. Рослякова Т.А. техника шитья на швейной машине. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001
9. Скачкова Г.В., Мартопляс Л.В. Курсы кройки и шитья на дому – Ростов-н/Д: «Феникс», 2002
10. Стриженова Т. Из истории советского костюма. – М.: 1975
11. Фефелова Л.Н. Если вы любите шить: Руководство по моделированию, раскрою и технологии пошива женской одежды. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991
12. Шитьё для детей. – М.: Дрофа, 1995
13. Шитьё и рукоделие: Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1994

Перечень интернет-источников

1. <https://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>
2. <https://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags/%EC%E4%E5%EB%E8%F0%E2%E0http://life.mosmetod.ru/index.php/item/kak-opredelit-svoj-razmer-odezhdy> https://www.syl.ru/article/175674/new_kak-opredelit-svoy-razmer-jenskie-razmeryi-odejdy <https://fb.ru/article/185579/kak-opredelit-razmer-odejdyi-dlya-jenschin-pravilno%ED%E8%E5/>
3. https://studopedia.ru/19_175942_assortiment-odezhdi-gruppi-plate-

[kostyum.html](#)

4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3812928697788870185&text=изделия%20плетение%20из%20лент%20ободок%20видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326-852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587459743.1>
5. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9706387735720237999&text=изделия+плетение+из+лент+ободок+видео&path=wizard&parent-reqid=1587459719040326-852492987976746195815098-production-app-host-vla-web-yp-93&redircnt=1587460395.1>
6. <https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=построение%20фигуры%20человека%20для%20эскиза%20одежды%20фото>
7. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1435586878205368974&from=tabbar&reqid=1587464448470772-1152962810087316332900145-man2-5455-V&suggest_reqid=306476673153987787644904755355402&text=машинные+ШВЫ
8. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1355581682669020380&from=tabbar&text=машинные+ШВЫ>
9. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8226245855088863243&parent-reqid=1587468310370568-584617868183318359400134-prestable-app-host-sas-web-yp-225&path=wizard&text=мода+дефиле+дети>